Plan de formation

Moulage d'art - *niveau 1*

Ce module de formation s'adresse à des personnes souhaitant comprendre les bases du processus de moulage d'art et des prises d'empreintes.

Les **objectifs** de la formation sont d'appréhender les principes de bases du moulage à bon creux et d'analyser les dépouilles et contre dépouilles. Il s'agira d'être en capacité de faire un moule simple en 2 chapes et d'apprendre l'utilisation de l'élastomère.

Méthodes pédagogiques
Les formations sont construites autour de processus de fabrication/création d'une œuvre en bronze et découpées en ZTS (zones travail spécifiques). Ce processus offre tous les cas de figure permettant d'aborder les points essentiels nécessaires au développement technique/artistique et à l'adaptation de l'individu au monde du travail contemporain.
Les formateurs s'appliquent à favoriser et à développer les piliers de l'enseignements, à savoir : apprendre à connaître, apprendre à faire, apprendre à vivre ensemble, apprendre à être.

Modalités pédagogiques
Formation : au sein d'un atelier de fonderie d'art en fonction
Suivi de l'action : Feuilles d'émargement
Evaluations : l'évolution de la pratique, des connaissances et compétences fait l'objet d'une évaluation continue durant la formation.
Attestation de fin de formation : cette attestation est remise à l'issue de la formation

Durée : 40 heures

Public : Cette formation est à destination d'un public adulte, pour les personnes souhaitant aborder le moulage à bon creux à membrane souple sur pièce simple.

Prérequis : Maitrise des compétences de bases (savoir lire, écrire, compter), entretien préalable à l'entrée en formation.

Effectifs : maximum 5 personnes

Modalités d'entrée en formation : L'inscription est précédée systématiquement d'un échange avec notre formateur afin de garantir l'adéquation des attentes des bénéficiaires avec les objectifs de la formation.

Parcours : Nos formations sont indépendantes et complémentaires. Elles sont individualisées et possiblement adaptable au projet professionnel du bénéficiaire, ce module peut-être un préalable à l'entrée en formation au CAP Mouleur Noyauteur bronze et cuivre cire perdue, au CCPM Opérateur cire perdue, au CQPM opérateur fusion,...

Suite de parcours possible :
CQPM opérateur fusion, CCPM Fonderie cire perdue, CAP Mouleur Noyauteur Bronze et cuivre cire perdue, Brevet de fondeur d'art, bac pro fonderie, CAP Plâtrier staffeur...

Débouchés possibles :
Ouvrier qualifié, mouleur, noyauteur, fondeur, plâtrier staffeur, ...

Transportabilité des compétences/connaissances : plâtrier/bâtiment, plasturgie, décoration, effets spéciaux, bâtiments, mobilier, fonderie d'art, moulage, ouvrier qualifié, opérateur en fonderie cire perdue, ...

Equivalences et passerelles :
Une passerelle est possible vers les formations suivantes : CAP Mouleur noyauteur, CAP Platrier staffeur, CAP Modèle et moules céramique, CAP Bijoutier/joaillier, CAP orthoprothésiste, CAP Peintre décorateur, BEP Métal fonderie, CCPM Opérateur cire perdue, Brevet de fondeur d'art
Il n'y a pas d'équivalence.

Lieu : En centre de formation, Les Ateliers 960° Chemin de Saint Raffel 81300 Labessière-Candeil

Dates : à définir

Horaires : 8h30/12h - 13h/17h30

Devis : 1600€ (éligible financement CPF, fonds de formation)

Formateur : Laurent Inquimbert, directeur pédagogique et fondeur d'art/plasticien, diplômé "Un des Meilleurs Ouvriers de France" ou Benoit Charpentier, formateur et fondeur d'art/plasticien, diplômé "Un des Meilleurs Ouvriers de France"

Accessibilite PSH :
Adaptation de la formation sous certaines conditions, test en atelier adapté et mise en situation.
Registre public d'accesibilité disponible sur site ou sur demande

CONTACT
Association Atelier 960
+33 7 60 02 79 79 / asso960@gmail.com / www.atelier960.fr
Chemin de saint raffel 81300 Labessière-Candeil
Siret 75392780500030 / N° déclaration 76810170481 / Certification Qualiopi n°QUA21110068 pour Actions de formation / 1ère émission 03/03/2022 - renouvelée le 03/03/2025 - fin 02/03/2028

CONTENUS	
Réalisation d'un modèle	*Notions de "dépouilles" et "contre dépouilles"* *Analyse de l'œuvre à mouler*
Explication du procédé de moulage à bon creux à membranes élastomère	*Moules coulés sous chapes* *Moule à membranes thyxotropées* *Moules bateau* *Moules vulcanisés*
Réalisation des plans de joint sur modèle	*Méthode et outillage* *Analyse des dépouilles et contre dépouilles* *Notions de "chapettes" et contre chapes*
Réalisation des membranes élastomère sur modèle	*Méthode et outillage* *Méthode de nettoyage des silicones*
Réalisation des chapes plâtre	*Méthode et outillage* *Nature des plâtres* *viscosité d'utilisation*
Risques et sécurité	*Les élastomères, les catalyseurs et les agents thyxotropants* *Fiches de sécurité*
Le démoulage	*Techniques d'extraction du modèle* *Utilisation des "coins" de démoulage* *Utilisation de l'air comprimé*
Nettoyage des modèles et des éléments de moule	
Tirage d'une épreuve en plâtre de moulage	